

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

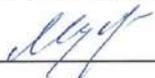
Министерство образования Иркутской области

Управление образования г.Бодайбо и района

МКОУ "Перевозовская СОШ "

РАССМОТРЕНО

МО начальных классов



Мельникова А.В.

Пр. №1 от «01» 09 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по УВР**



Костина Е.В.

Пр. №1 от «01» 09 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Алексеев И.Г.

Пр. №1 от «01» 09 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности

«Школьный театр»

для обучающихся 1 – 4 классов

п. Перевоз 2024

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Весь мир - театр...» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 20 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПином 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Направленность и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театр. Программа рассчитана на стартовый уровень, в связи с чем предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Программа «Весь мир - театр...» актуальна тем, что участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Актерский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами.

Педагогическая целесообразность программы. Школьный театр создает особую, благоприятную эстетическую среду и атмосферу творческого поиска, ощущения общего эстетического пространства, развитие природных задатков и возможностей сценических способностей детей, помогает развить качество внимания, память, общительность, повышая духовный рост личности ребенка. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Новизна программы дополнительной образовательной общеразвивающей программы состоит в подходе к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где школьники выступают в роли актера. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощенными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли актёра, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- личностно-ориентированный подход, способствующий созданию «ситуации успеха» для каждого обучающегося;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, физкультура и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип постепенности и доступности – предполагает движение от «простого» к

«сложному»;

- принцип увлекательности - учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их физические и психические возможности;

Адресат программы

Возраст обучающихся по данной программе 7-10 лет. В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно - потребностной сферы; становление самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания.

Набор обучающихся в школьный театр ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Образное мышление – основной вид мышления у детей. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания, психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе предусмотрено использование этой особенности при выполнении практических работ и различных игр.

Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сотрудничества, причастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

Наполняемость группы: 10 человек.

Срок реализации: 1 год

Цели и задачи программы

Цель: формирование творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Познакомить с элементарными понятиями в области театрального искусства.
2. Развить творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности.
3. Принимать участие в детских театральных смотрах, мероприятиях в образовательном учреждении.

Учебный план

№п /п	Дата	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практика	
1.		Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Входная аттестация Тестирование
2.		Тема1. История театра. Театр как вид искусства.	13	3	10	Защита мини-проекта
3.		Тема2.Актерская грамота.	5	1	4	Тестирование
4.		Тема3.Художественное чтение.	6	1	5	Конкурс чтецов
5.		Тема4.Сценическое движение.	9	1	8	Литературно-музыкальная композиция
7.		Итого	34	7	27	

Содержание.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Упражнение «Разрешите представиться». Входное тестирование.

Тема 1. История театра. Театр вид искусства.

Теория: Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

Практика: Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Подготовка ко Дню пожилых людей. Подготовка к мероприятию «День учителя». Подготовка к районному конкурсу чтецов «Живая классика». Подготовка ко Дню Матери

Тема 2. Актерская грамота.

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Бессловесные и словесные действия. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальными с использованием текста.

Тема 3. Художественное чтение.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Подготовка к «Международному женскому дню».

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Подготовка к мероприятиям, посвященным ко Дню Победы. Подготовка к празднику «Последнего звонка». Подборка материалов для выступления, распределение ролей. Репетиция мини-постановок для «Последнего звонка».

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей

русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тона работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

Для реализации программы данный курс обеспечен компьютером, принтером, проектором, экраном, аудиосистемой.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программного материала ожидается формирование и овладение учащимися личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Требования к уровню подготовки учащихся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

1. выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
2. участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах;
3. участие в муниципальных конкурсах художественной направленности, связанных с театральной деятельностью и художественным словом.

Календарно - тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма Проведения занятия	Основные виды деятельности	Дата	
					план	факт
1	Вводное занятие.	1		Знакомство с программой кружка, инструктаж		
Тема1.История театра. Театр как вид искусства.						
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	Групповая	Изучение теории		
3	Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1	Групповая	Изучение теории, Показ презентации		
4-5	Подготовка ко Дню пожилых людей. Подготовка к мероприятию «День учителя». Разучивание стихов, сценок.	2	Групповая/ индивидуальная	Практическое занятие		
6	Творческие игры.	1	групповая	Игра		
7	Просмотр театральных постановок.	1	групповая	Просмотр фильмов		
8-10	Подготовка к районному конкурсу чтецов «Живая классика»	3	Индивидуальная	Практические занятия		
11-13	Подготовка ко Дню Матери	3	Групповая/ индивидуальная	Практические занятия		
14	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1	Групповая/ индивидуальная	Выполнение упражнений		
Тема2.Актерская грамота						
15.	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные	1	групповая	Изучение теории		

	действия					
16	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия	1	групповая	Выполнение практических Заданий		
17.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1	групповая	Выполнение практических заданий		
18	Выполнение этюдов. Сюжетные стихи.	1	групповая	Разучивание и Выполнение этюдов. Работа со стихотворениями		
19	Психофизическая выразительность речи. Импровизация по заданной теме.	1	групповая	Выполнение практических Заданий Импровизация		

Тема3.Художественное чтение

20.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	групповая	Изучение теории, чтение вслух		
21-22	Подготовка к «Международному женскому дню».	2	Групповая/индивидуальная	Практические занятия		
23	Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речеголосовым аппаратом.	1	групповая	Выполнение дыхательных Упражнений		
24.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан». Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1	групповая групповая	Выполнение Упражнений		
25.	Артикуляционная гимнастика. Словесные воздействия.	1	Групповая/индивидуальная	Выполнение упражнений для голоса Выполнение практических заданий		

Тема4.Сценическое движение.

26.	Школы и методики сценической подготовки актера.	1	групповая	Изучение теории		
27-29	Подготовка к мероприятиям, посвященным ко Дню Победы	3	Групповая/индивидуальная	Участие в Мероприятиях		
30-32	Подготовка к празднику «Последнего звонка». Подборка материалов для выступления, распределение ролей. Репетиция мини-постановок для «Последнего звонка»	3	Групповая/индивидуальная	Участие в Мероприятиях		
33-34	Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка.	2	групповая	Подведение итогов в форме викторины		

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и

инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к теме «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Техническое оснащение программы: мультимедийный проектор, компьютер

Список литературы

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый –звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «АйрисПресс», 2004г.-333с.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Корниенко Н.А. Эмоционально- нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук/Н.А.Корниенко– Новосибирск, 1992.– 55с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы)–М.: ГОУ
8. ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003г.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Панфилова А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
12. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голо

оса.М.: «Искусство»,1975 г.– 175 с.

13. Театр,гдеиграютдети:Учеб.-метод.пособиедляруководителейдетскихтеатральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центрВЛАДОС,2001.– 288с.:ил..

14. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростовн/Д:Феникс,2005.– 320с.

15. ЧернышеваА.С.Психологическиеосновыдиагностикииформированиеличностиколлектив ашкольников/ А.С.Чернышов–М.,1989.-347с.